

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	54000	18000	4900	6120
Posseções ultramarinas (idem)	48000	24000	—	—
Ext. (união geral dos correios)	54000	24000	—	—

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 808

10 DE JUNHO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. de Convento de Jesus, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 35 A 38

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cetano Alberto da Silva.



CONDE DE S. JANUARIO

COLLEÇÃO EM 27 DE MARÇO DE 1901



CHRONICA OCCIDENTAL

Vingens da família real. Partiram no *Sud-express* para Italia a Rainha sr.ª D. Maria Pia e o sr. Infante D. Afonso. Devem no dia 20 partir para os Açores El-Rei, sr. D. Carlos, e a Rainha sr.ª D. Amelia.

A Rainha não vai a Roma assistir ao baptismo da recém-nascida princeza, sua sobrinha, filha dos reis de Italia. Seguiram com ella viagem a sr.ª Marquez de Unhão, viadores Duque de Loulé e Ben-

jaminha Pinto, o medico dr. Mello Breyner e o sr. Alfredo de Albuquerque, ajudante do sr. D. Afonso.

Maior comitiva acompanhará El-Rei sr. D. Carlos aos Açores e Madeira, onde se preparam grandes festejos para receber suas majestades. O programma ainda não está definitivamente organizado, mas as festas, passeios, bailes e recitas hão de succeder-se sem interrupção. O telegrapho tem trabalhado incessantemente n'estes ultimos dias.

E' certo que com o maior brilhantismo será feita a recepção. Nas ilhas tudo está preparado, não só para que suas majestades sejam condignamente acolhidas, mas para que nada falte aos muitos visitantes, que, aproveitando o ensejo que se lhes offerece d'uma viagem encantadora, hão de acompanhar El-rei na sua digressão pelas mais formosas ilhas do Oceano.

Antes de deixar Lisboa, quiz a sr.ª D. Amelia pôr mais uma pedra n'uma das suas melhores obras, a assistencia nacional aos tuberculosos.

Conhecido, como é, a caridade de Sua Magestade, e as muitas sympathias que inspira a quantas a conhecem, tendo corrido sua fama, é natural a ansiedade com que a esperam, para mais uma vez acclamal-a, os povos dos Açores e Madeira. Não se esquecerá decerto a bondosa Rainha dos seus desgraçados e mais uma vez o encanto, que d'ella dimana e acaricia os corações, se transformará em abençoadas esmolas.

Foi grande a receita que a Assistencia obteve com a toirada á antiga portugueza que no domingo, 2 do corrente, se realisou na Praça do Campo Pequeno, dizendo-se que atingira uma quantia approximada de seis contos de réis. Alem do fim sympathico do espectáculo, muitas causas para tal resultado concorreram.

A festa correspondeu ao que d'ella se esperava. Havia muitos annos que em praças publicas não eram corridos touros de manadas reaes, e era grande o desejo de ver como elles se portariam. O curro sahio bem e os amadores puderam brilhar á vontade. As honras da tarde couberam aos cavalheiros Luiz do Rego e Victorino Frons e ao forçado Marcollino de Azevedo, que fez uma péga brilhantissima.

Dois dias depois, inaugurava-se na rua do Alcaim o insituto de Assistencia Nacional aos Tuberculosos. A Rainha, sr.ª D. Amelia, não quiz faltar com a sua presença á commovedora cerimonia. Ella deu o grande impulso á grande obra, ella desveladamente continuará protegendo-a. Devotadamente a tem acompanhado na missão piedosa o sr. D. Antonio de Lencastre, medico da casa real, um dos nomes mais illustres da medicina portugueza.

Nesse primeiro dia obtiveram consulta trinta e quatro doentes, que foram observados pelos medicos sr. Alfredo Luiz Lopes (director) Aragão Moraes, Bento Alves e Sousa Teixeira.

A sr.ª D. Amelia estava presente durante a consulta, interessando-se pelos doentes e muito especialmente por uma rapariga ainda muito nova, que lhe mereceu particular sympathia pelo estado adiantado da doença, que ha muito a vom miando. Mas tudo tem e esperar, do auxilio da sciencia e da caridade com que lhe vão agora acudir.

E não serão a sciencia e a caridade quem maiores prodigios podem obrar n'este nosso tempo. As ultimas descobertas scientificas no campo da medicina vão dando resultados que sasombram pela sua grandeza, o que, ha pouco mais de vinte annos, seriam inacreditaveis até como possibilidade. Veniu a caridade fazer o milagre maior de pôr o prodigio d'uma quasi resurreição ao alcanço dos pobresinhos.

Morreu agora uma senhora, em volta da qual uma lenda se formou e que, desde ha muitos annos, excitava a curiosidade de todos os frequentadores de bailes de mascaras. Chamavam-lhe a *Saloia dos Carnavaes*. Só agora se soube quem elle era. Logo que se annunciavam os primeiros bailes, vestia o seu fato de saloia, pegava no cabazinho com flores, no malheiro, e lá ia por ahí fóra, subindo escadas, descendo escadas, pelos corredores do theatro, pelos cafés, entre o reboliço das contradições, ouvindo chalaças e até insultos, respondendo com sorrisos e pedindo esmola para os pobres.

Era uma mulher do povo, natural de Torres Vedras, e chamava-se Hygina da Conceição Martins. Diz-se que assim punha em pratica a caridade,

por motivo d'uma promessa que fizera, achando-se gravemente enferma.

Os pobres deveram-lhe muito e por isso sua memoria é hoje abençoada por todos a quem valeu, e também por aquelles a quem ella despertou um sentimento bom, muita vez em meio da maior ignomia.

Quantas maneiras de exercer a caridade! E que sympathias desperta sempre!

Muitas rainhas de Portugal ficaram celebres na historia pelo coração que mostraram: a Rainha Santa, a Rainha D. Leonor, e nos tempos modernos, tres rainhas, a sr.^a D. Estephania, a sr.^a D. Maria Pia e a sr.^a D. Amelia.

Será ainda a caridade tão conhecida d'uma rainha, que maior entusiasmo despertará na população das formosas ilhas brevemente visitadas. El-rei sr. D. Carlos e a sr.^a D. Amelia visitarão os hospitais do Funchal, Ponta Delgada, Angra e Horta. Os infelizes em meio de tantas festas terão também seu quinhão de felicidade.

O sr. presidente do conselho acompanha El-rei na sua viagem. Natural da Ilha de S. Miguel, calcula-se facilmente como n'esta occasião solemne será recebido pelos seus paricicos. Alguma alegria lhe virá illuminar o espirito, ensombrado decerto pelos ultimos acontecimentos da politica portugueza.

Continúa a ser muito debatido em todos os centros o caso de rubellão do sr. João Franco Castello Branco e de muitos homens notaveis na politica que o acompanham, contra o actual governo regenerador.

Hintzacs e francaceos nos seus jornaes, nos diferentes centros da provincia, continuam guerreando-se com todo o entusiasmo de velhos amigos que deixaram de o ser. Não ha peores luctas que as d'uma mesma familia, quando se põe em desacôrdo. Em alguns jornaes de Lisboa houve grandes modificações; começou a confradeira dos administradores do conselho.

Como se não bastasse para embarçar o governo a attitudão do sr. João Franco, veto o sr. João Arroyo com o seu pedido irrevogavel de demissão, motivada pela nomeação do sr. Pimentel Pinto, ministro mais moderno, para a vaga que a morte do sr. conde de S. Januario deixou no Conselho de Estado.

Reuniu-se ante, ha dias, para resolver sobre o pedido que o sr. presidente do conselho fez afim de serem dissolvidas as camaras. Efectivamente a scião que se fez no partido enftaqueceu consideravelmente a maioria com que o governo podia contar nas duas camaras.

O pedido de dissolução foi muito discutido no conselho de estado, pronunciando-se contra ella muito abertamente o sr. Julio de Vilhena, que a classificou inconstitucional. Deram seu voto favoravel apenas os srs. Hintze e Pimentel Pinto, e, com resolu de declarações feitas, o sr. Frederico Arouca. Os restantes conselheiros de estado presentes, sr. José Luciano, Veiga Beirão, Conde de Ficalho, Julio de Vilhena e João Franco deram seu voto em contrario. Entretanto El-Rei assignou o decreto convocando as novas côrtes gerais para o dia 2 de janeiro do proximo anno de 1902.

O governo em dictadura vai portanto proceder ás novas eleições, não tendo muito tempo a perder, porque, claro está, todos os partidos de opposição, e mais que todos o novo partido das francaceos, vão trabalhar a valer.

Nem sequer no verão, que já nos vem ameaçando com seus colares, poderão governo e opposição dormir sua sesta socegada! O papão por todos os lados vai espantando-os.

No verão estamos, no mez dos dias santos.

Já lá vai o primeiro, o Corpo de Deus, com sua procissão tradicional, d'antes tão bella, a mais linda festa que se fazia em Lisboa, agora tão decalhada! Era em tempos antigos o mais curioso espectáculo que na capital se organisava e elle temos entusiasticas descripções. Foi decalhando, decalhando, e hoje apenas S. Jorge, o pagão, o homem de ferro e os pretos obtêm um ou outro olhar distraído. Pois representam bellas tradições, por muito comicas que muitos as queiram ver. Foi n'uma procissão do Corpo de Deus que D. João II apresentou á população de Lisboa cheia de curiosidade os primeiros pretos que lhe trouxeram da Guiné e, desde então, mais ou menos ridiculamente vestidos, elles appareceram no estado de S. Jorge.

Mez dos santos!... E' um mez alegre. E' o mez dos foguetes, dos fogueiras, das canigas novas ao desafio, o mez dos dias muito grandes e das noites muito curtas, que n'um rufo se passam em claro, com tão lindas estrellas no ceo, tão lindo luar como tem estado! São as danças de roda, é a ida até á fonte ao romper d'alva! Até as rapa-

rigas são mais bonitas n'essa noite e os rapazes mais apaixonados, que o S. João e o Santo Antonio tem fama de casamenteiros.

Em Lisboa esses dias são bulhentos, mas nem por isso são alegres para quem não gosta da alegria ruidosa. Muita corneta, muito apito, muita bomba, muita gritaria na Praça da Figueira, no Rocio, na Avenida e mais nada. Interessante um ou outro baile de varinas.

A feira de Alcantara é que ha de animar-se, como é costume e as barracas vão fazer melhor negocio.

Mas as feiras têm estado pouco pacatas. Houve muita pancada na de Sacavem e até na de Alcantara houve pancada. Uma gota de vinho em cada cabeça mandando rachar a cabeça d'outro.

As luctas politicas de que ha pouco falavam hão de ser mais serias, que o que sobe aos cerebros n'essas regiões é outra qualidade de estontamento mais perigoso. E' de esperar entretanto que se não torne a dar casos, como esse que ha pouco motivou o duello do sr. João Franco Castello Branco e Dr. João Pinto Rodrigues dos Santos, que ficou ferido por um golpe de sabre na mão direita. O encontro realizou-se na estrada militar perto da Ameixoeira, sendo testemunhas do sr. João Franco os srs. Dr. Luciano Monteiro, José Lobo e do sr. Pinto dos Santos o sr. Dias Costa e Tavares Festas.

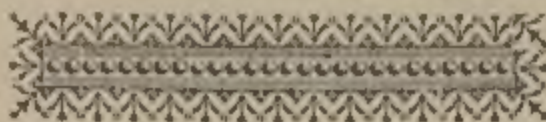
O sangue não foi muito felizmente. O fanatismo politico não tem feito victimas em Portugal, que possam nem de longe lembrar os casos tragicos que n'outras paizes se tem dado.

Lá se enforcou agora na prisão o famoso Bressi, que assassinou o rei Humberto da Italia.

E, n'este momento tão alegre para a familia real italiana, a noticia veio decerto recordar-lhes uma lembrança das mais tristes.

Nem é de invejar a sorte dos reis nos tempos que vão correndo. Quem d'elles ainda mais goza é algum destronado, é, por exemplo, essa rainha Ranavalona, que os francezes trouxeram de Madagascar e que, ha dia, estava no *Nouveau Cirque* contentissima a dar palmas á palhaçada. De dia anda a ver casas de modas, de noite no theatro. E' destronada!... Aquillo é que é vida!

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

CONDE DE S. JANUARIO

Depois da prolongada doença, que desde ha bastantes mezes vinha assustando a familia e os amigos, falleceu em Pago d'Arcos, terra da sua naturalidade, o antigo ministro da guerra e da marinha, Conde de S. Januario.

Tendo nascido em 1827, contava portanto 74 annos de idade, mas ainda demonstrava uma grande robustez.

Januario Correia d'Almeida era bacharel em mathematica pela Universidade de Coimbra, onde foi estudante distincto. Seguiu depois o curso de estado maior, em cujo corpo esteve até obter o posto de general, passando depois para o quadro auxiliar.

Em 1860 foi nomeado membro da camara alta e pouco depois foi chamado pela primeira vez aos conselhos da corôa pelo então presidente do gabinete progressista, Anselmo Braamcamp. Encarregou-se da pasta da marinha e exerceu com distincção o logar, tomando muitas medidas favoraveis ao desenvolvimento das colonias, que perfeitamente conhecia, tendo n'ellas desempenhado commissões importantissimas, taes como as de governador geral de Cabo Verde, do Estado da India e de Macão e Timor.

Foi também governador do districto de Braga, do Funchal e do Porto.

Nos districtos de Vianna e Braga esteve servindo como director das obras publicas.

Esteve na China, Sãõ e Japão como ministro plenipotenciario de Portugal e nas republicas da America do Sul esteve também em missão diplomatica. De volta á patria publicou o seu livro: «Missão do Visconde de S. Januario nas republicas da America do Sul, comprehendendo a descripção das republicas de Paraguay, Uruguay, Argentina, Bolívia, Perú, Chili e Mexico.»

Era pois muito grande e importante a sua folha de serviços.

O Conde de S. Januario era conselheiro de es-

tado, presidente honorario da Sociedade de Geographia e da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes, socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa e da Sociedade Academica Indo-china, ajudante de campo de Sua Magestade e possuidor de muitas gran-cruzes nacionaes e estrangeiras.

Foi concorridissimo o enterro do illustre official, que, pelo seu caracter e longa vida, que sempre levou honrada, conquistou devotados amigos. Suas Magestades fizeram-se representar e enviaram os seus coches para conduzir o feretro.

A beira do tumulo discursaram commovidamente os srs. Pimentel Pinto e Sebastião Telles.

O sr. Conde de S. Januario deixa viúva e umas filhinas a quem endereçamos os nossos sentidos pezares.

TRIXEIRA BASTOS

E com o mais profundo pezar que damos noticia da morte do nosso collega no jornalismo, Teixeira Bastos, cujo lucidissimo espirito se nos revelou tanta vez, em tão diversos e importantes assumptos, manifestando as aptidões variadas do illustre periodista.

Muito novo ainda atrebatou-o a morte. Teixeira Bastos contava apenas quarenta e cinco annos.

É grande a obra que deixou.

Entregou-se, quando ainda alomo do curso superior de letras, em 1875, com o seu livro de versos *Rumores vulcanicos*.

Pôde dizer-se que desde então não descansou. Enthusiasmado, pelo centenario de Camões, publicou, em 1880, o seu livro *Luiz de Camões e a nacionalidade portugueza*.

Muitos outros volumes publicou, do que citaremos *Theophilo Braga e a sua obra*, em 1893, e *A eria*, em 1894.

Republicano e socialista, collaborou nas revistas *Era Nova*, *Positivismo* e *Revista de Estudos Livres*.

Em 1880 redigiu o semanario republicano *A Vanguarda*.

Foi durante muitos annos redactor do *Seculo*, onde escreveu alguns artigos de fundo notabilissimos.

Foi vereador da Camara Municipal de Lisboa, onde muito ajudou á crenção do tribunal d'arbitros vindouros.

Era socio da Academia Real das Sciencias.

Depois d'um mez, em que a doença se lhe aggravou, causando-lhe os maiores tormentos, Teixeira Bastos falleceu d'uma cyrrrose nos rins, na sexta feira, 24.

Deixa viúva e dois filhos, a quem muito estremece.

Theophilo Braga, a respeito do seu discipulo muito amado, escreveu estas linhas que synthetizam todo o alto valor do biographado: «Não era um iniciador, um inventor, um tribuno, um revolucionario, um genio prestigioso e deslumbrante; era o homem completo pela clareza da intelligencia, pela pureza do sentimento e pelo desinteresse e altruismo de sua actividade. Tuda n'elle era ponderado; e d'ahi essa expressão de serenidade, a bondade imperturbavel, a generosidade sem alarde.»

Os nossos sentidos pezares a todos os seus, seus amigos, e d'estes especialmente aos nossos collegas do *Seculo*.

PALACIO FOZ

A sala de jantar

E' das mais lindas e ricas do palacio Foz. Estão Luiz XVI, tem um fogão monumental do mesmo estilo, em mármore com bronzes e dourados emoldurados primorosos baixos relevos.

Uma lindissima fonte de mármore de Carrara, em forma de concha, com esculpturas de Simões d'Almeida, fica na parede fronteira ao fogão.

As paredes são guarnecidas de *Boiserie* e *lambris* em madeira pintada a branco e ouro e no mesmo estilo duas portas monumentaes, obra de Toreau, decorador de Versailles. Dois magníficos tremós-espaldões em tolha dourada de lindissimo desenho occupam a parede fronteira ás portas envidraçadas que deitam para o jardim.

Esplendidos quadros de A. Bisschop occupam os vãos da parede, e dois lindissimos lustres em bronze dourado e crystaes de rocha, estilo Luiz XV pendem do tecto guarnecido de belos relevos e tendo ao centro um quadro de Jordana, representando um triumpho de Baco.

O resto da mobilia toda em estilo Luiz XVI é riquissimo assim como os crystaes e loiças.

N'esta sala não se sabe que mais admirar, se as bellezas das esculturas e pinturas, se os quadros e moveis, pois é tudo de gosto e arte enexcedíveis.

Entretanto de tudo isto se fez leilão, de que foi encarregado o sr. José dos Santos Liborio, proprietário do grande Salão de Vendas, na Avenida da Liberdade.

Assim se dispersaram tantos primores d'arte ali reunidos, e uma grande parte d'elles para sahirem as fronteiras de Portugal.

SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO

III

«Excelente resolução foi a de reunir n'uma sala a exposição dos trabalhos de Ferreira Chaves. Assim prestou-se justa homenagem á memoria do fallecido e querido mestre, e proporcionou-se ao publico o ensino de estudar e admirar uma pagina completa da nossa arte.» Assim principia o sr. Augusto Fuschini escrevendo da obra de Ferreira Chaves, n'um artigo critico biographico, inserto no catalogo da actual exposição.

Fazemos nossas as palavras do illustre critico, que teve a fortuna de conhecer de perto e ser amigo do fallecido artista, coisa de que poucos se podem gabar, porque o genio concentrado de Ferreira Chaves, a sua apparencia um tanto rude encobrendo nobres sentimentos, não era de molde a amizades lazes e superficialis dos caracteres expansivos ou indiscretos. E tanto era aquella a feição de Ferreira Chaves que nem das suas obras fazia alarde, de modo que muito poucos sabiam d'ellas ou as conheciam.

Tanto mais justificada foi a surpresa de vêr reunidos uns noventa quadros d'este artista, que o era e de tal tempera, que nem a prosa da commutação de officio, nem o positivismo esmagador dos algarismos da contabilidade municipal, de que elle era chefe, conseguiram atrofiar-lhe a alma para o culto da Arte, que elle ia alimentando nas horas vagas da manga de alpaca, em que empunhava então a palheta e fazia viver na tela os seus retratados, as suas queridas flores, as composições poeticas como a d'as *nymphas do Mondego*.

Em todas aquellas obras se mostra o talento do auctor, a sua proficiencia, o trabalho silencioso de muitos annos, consiente, serio, despreoccupado e alheio da critica facil e quantas vezes envenenada dos que nada fazem.

Preçiosa a collecção de retratos exposta, pela harmonia, pela correcção, pelo colorido, pela feição.

É difficil a preferencia na escolha da obra do mestre, mas basta attentar na grande tela onde retrata a Ex.^{ma} Sr.^a D. Emilia Osorio de Alarcão, para se reconhecer todo o valor do artista. Está ali uma verdadeira obra d'arte; é um quadro em que a figura compõe perfeitamente com os accessorios, na harmonia de cor e de tons, perspectiva de planos, ar e luz. A vista repousa tranquilla e vai observando sem esforço todos os promettidos, até o dourado do consolo destaca suavemente da moldura dourada, tão certo é o tom da tinta. E, como este, poderiamos citar muitos outros retratos que formam a galeria. Os quadros de flores engalnam a sala e só lhes falta o perfume. Era este o genero de Ferreira Chaves que o publico mais conhecia, talvez, d'outras exposições e das salas dos paços do conde de Lisboa onde se encontram bellos motivos de decoração nos tetos.

Que diremos do quadro *As nymphas do Mondego*? Que é pena não esteja acabado, porque d'este genero é das composições mais felizes que temos visto e que revelem mais talento do seu auctor.

Quando nos lembramos do que Ferreira Chaves poderia ter produzido, se a indifferença pela arte n'este paiz o não tivesse obrigado a vestir a manga de alpaca para não morrer de fome no principio da sua carreira, entristece-nos a alma por tantos talentos perdidos, tantas vocações torcidas pela dura necessidade da vida n'um paiz em que a arte é illusão de poetas que o publico não comprehende porque para isso não é educado.

Ha cincoenta annos, quando Ferreira Chaves começou, — diz o sr. Fuschini, no seu citado artigo, — bem peores eram as condições do meio artistico. Assim, o homem que pelas suas excepções fculdades e aptidões se devia exclusivamente entregar ao culto e á pratica da arte, teve de ir procurar as garantias da existencia no

canto de uma secretaria, onde eu o fui encontrar ainda trinta annos depois!

«Chega a gente a não comprehender como assim se pôde continuar a ser artista!»

Pois era-o e ali estão as suas obras a attestar o e a ensinarem quão mais pôde a ter produzido aquelle talento privilegiado. O que aconteceu a Ferreira Chaves aconteceu a Lupi de quem elle foi discipulo, e se Lupi ainda conseguiu por circumstancias especiaes trocar a secretaria pela escola, chegando a ser professor da Academia de Bellas Artes, Ferreira Chaves só depois da morte do mestre, em 1881, é que foi escolhido para reger interinamente a cadeira de pintura historica, até 1897 em que esta foi posta a concurso.

D'este receberam licções alguns artistas que hoje vão honrando a arte, como Veloso Salgado, Luciano Freire, Conceição Silva, Adolpho Rodrigues, Ferreira da Costa, Espirito Santo Oliveira e outros que não nos occorre.

Se a Ferreira Chaves faltaram incentivos para mais raiados «bom de que seu talento era capaz, honre-se-lhe ao menos a memoria como agora o fez a Sociedade Nacional de Bellas Artes que, ao inaugurar a sua primeira exposição, ali quiz reunir as obras dispersas do mestre para que o paiz conhecesse bem, mais um grande artista que perdeu.

IV

Numerosa e variada é a exposição de pintura; o mesmo não podemos dizer da exposição de escultura, com respeito a quantidade, pois que em qualidade encontram-se trabalhos de merecimento, dispersos pelas salas, em bustos que se vão decorando.

A sr.^a Duqueza de Palmella, que é uma artista já consagrada, expõe um primoroso busto em bronze, que offereceu para a *Assistencia Nacional aos Tuberculosos*.

Costa Motta, o auctor do monumento a Affonso d'Albuquerque, so apresenta uma cabeça de estudo, em gesso.

João Simões d'Almeida, «ohrinho, um medallhão *Assistencia Nacional aos Tuberculosos*, bem composto.

José Moreira Rato Junior, um gracioso busto de *Ignês de Castro* e outro em bronze do sr. dr. Cunha Belem.

Ainda outros bustos em gesso, obra dos srs. Costa Motta, sobrinho, Francisco Santos e um *Buste de Jeune Femme*, em barro cozido, de M.^{me} Hendricks, muito apreciáveis.

Em compensação, a architectura está largamente representada por oito expositores, os srs. Albano Machado, Raul Lino, Francisco Carlos Parente, Francisco Soares Parente, Antonio do Couto, Costa Campos, Raphael de Castro, e Norte Junior, que expõem quinze projectos, alguns de incontestavel belleza, como o da *Estação terminus de caminho de ferro*, de Albano Machado, o *Pantheon*, de Antonio Couto, *Theatro Normal*, de Norte Junior, o *Esboço*, de Raul Lino, etc.

Na ultima exposição de Madrid, a architectura estava representada por oito expositores que apresentaram onze projectos. A regra de proporção é, como se vê, vantajosa para Portugal, attendendo ao tamanho e á arte dos dois paizes.

A exposição de aquarellas é tambem importante d'esta vez, pela quantidade e qualidade dos trabalhos expostos. Roque Gameiro continua a sustentar os seus credos de aquareliza e a sua aquarella *Os monchos do penedo*, é primorosa.

Antonio Ramalho, Alfredo Guedes, Alberto Soares, Dames, Roldan, Lallemant, Moraes, Condesa do Prado, Francisco Teixeira e Ribeiro Arthur, outros tantos expositores, conhecidos e novos, que sustentam bem esta parte da exposição e da arte n'um dos seus ramos mais difficeis.

Em de-vento e na tel expõe Columbano Bordallo, Almeida Silva, J. J. de Sousa Pinto, Antonio Ramalho, Joaquim Porphyrio, D. Sophia Suva, D. Luiza Almedina, D. Virginia dos Santos Avellar, D. Laura Sauvini, M.^{me} Planier, D. Emilia Adelaide dos Santos Braga, Alberto Ayres de Gouvêa, Sousa Lopes, Mattoso da Fonseca, vendo se alguns trabalhos de merecimento.

A gravura de madeira e de cunho está bem representada por Luciano Lallemant e Reis Loureiro com respeito á primeira, e José Simões d'Almeida, sobrinho, com respeito á segunda.

Uma novidade apparece este anno na exposição e é a secção de caricatura, em que figuram como expositores Jorge Collaço, o caricaturista do *Supplemento do Seculo* Arnaldo Resano, que re-ela nos veia comico, Santos Silva e Francisco Teixeira.

N'esta exposição abriu-se mais vasto campo ás artes decorativa e applicada, o que muito concorreu para a tornar mais attrahente e variada.

Ali encontramos as vendas de D. Maria Augusta Bordallo Pinheiro, que tem merecido as primeiras distincções nos certames nacionaes e estrangeiros a que tem concorrido, como em Anvers, onde lhe conferiram medalha de ouro; os primorosos esmaltes de Arthur Lobo d'Avila e Corrêa Brandão; as obras de ourivesaria de Christofanetti, em que se destaca principalmente um artistico centro de mesa em prata cinzelada; as delicadas e primorosas filigranas de Leitão & irmão, que sustentam gloriosamente as tradições da ourivesaria portugueza; os trabalhos de galvanoplastia da Casa de Moeda; as pinturas em porcelana e em seda de D. Helena Eisenhart; as obras de talha de José Emygdio Maior e Reis Pinto; as de emboiação de Francisco Silverio, de inexcusavel perfeição; os trabalhos de pasta e de encadernação de Penha Garcia e A. Ferri; os de marcenaria de Joaquim d'Oliveira; obras em ferro forjado, em carpinteria, etc., e uns bellos quadros em esboço do pintor decorador Pereira Junior, que resuscitou essa industria tão portugueza e que parecia perdida para as obras d'arte.

Emfim, a exposição d'este anno foi um acontecimento artistico de alta significação, porque veio dar novidades e afirmar progressos animadores.

Que a Sociedade Nacional de Bellas Artes mantenha nas futuras exposições o brilho da actual; que consiga ter um edificio proprio para sede e para as suas exposições; que possa alcançar dos poderes publicos a protecção official representada por uma verba para acquisição de obras d'arte, — como ainda agora em França, apesar das finanças não serem desahogadas, o governo concedeu cinco milhões de francos á municipalidade de Paris para esse fim —, bem terá merecido da arte nacional e os applausos de todos que por elle se interessam.

Xylographo.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1852-1898

Na epocha de 1892-1893, o repertorio foi o seguinte:

Lohengrin, de Wagner, em 31 de dezembro de 1892, por Tereza Arkal, Amelia Stahl, Angelo Masini, Lelio Casini, Camillo Fiegna, Napoleone Zardo.

Gioconda, de Ponchielli, em 1 de janeiro de 1893, por Tereza Angeloni, Amelia Stahl, Lina Parpagnoli, Vincenzo Coppola, Lelio Casini, Piovoleri, Federico Coralluppi, Giovanni Soldá.

La Sonnambula, de Bellini, em 3 de janeiro, em que cantaram: Regina Pacini, Rosa Garavaglia, Bonafous, Angelo Masini, Camillo Fiegna, Federico Coralluppi.

Carmen de Bizet, em 8 de janeiro, por Stahl, Lina Parpagnoli, Lina Cassandro, (e depois Inês Salvador), Rosa Garavaglia, Vincenzo Coppola, (e depois Ernesto Colli), Lelio Casini (e depois Zardo), Enrico Giordani, Coralluppi, Soldá, Ghidotti.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, em 12 de janeiro, por Pacini, Rosa Garavaglia, Angelo Masini, Enrico Giordani, Napoleone Zardo, Piovoleri, Soldá, Ghidotti. No ultimo acto, na scena da lição, Regina Pacini cantou as variações de Proco, e no final da opera a aria de *Mireille*, de Gounod.

La Favorita, de Donizetti, em 21 de janeiro, por Stahl, Garavaglia, Masini, Casini, Piovoleri, Coralluppi.

Lupa di Lammormoor, de Donizetti, em 26 de janeiro, por Pacini, Garavaglia, Coppola (e depois Colli), Casini (e depois Zardo), Piovoleri (e depois Fiegna), Coralluppi, Ghidotti.

Orfeo, de Gluck, em 28 de janeiro, por Stahl, Cassandro (e depois Angela Ruanova), Garavaglia.

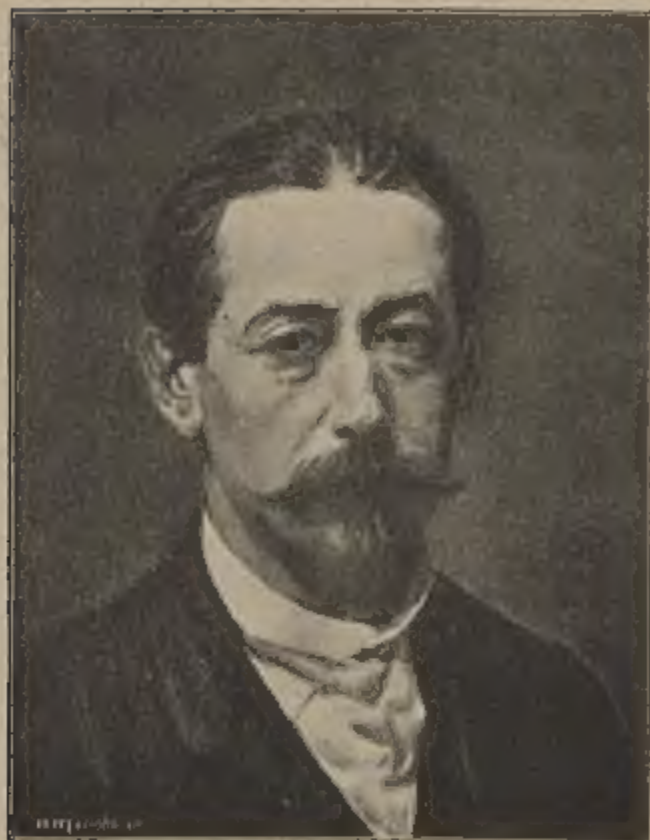
Norma, de Bellini, em 4 de fevereiro, por Arkal, Inês Salvador, Garavaglia, Coppola, Piovoleri, Coralluppi.

Crispino e la Comare, de Ricci, em 14 de fevereiro, por Pacini, Garavaglia, Coralluppi, Giordani, Zardo, Soldá, Ghidotti, Marzocchi. No 3.^o acto Pacini, em logar da canção da opera, cantou a aria *Fior di Margherita*, de Ardu.

Gli Ugonotti de Meyerbeer, em 23 de fevereiro, por Arkal, Pacini, Salvador, Garavaglia, Bonafous, Gregorio Gabrielesco (e depois Emilio Martello), Giulio Rossi, Ignacio Tabuyo, Coralluppi, Soldá, Ghidotti, Muspi.

Il vascello fantasma, de Wagner, em 3 de março, por Arkal, Garavaglia, Colli, Tabuyo, Rossi, Maspi.

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO NACIONAL DE BELLAS ARTES



RETRATO DO FALLECIDO PINTOR
JOSÉ FERREIRA CHAVES



UM NÔMADA — *Quadro de Jorge Collaço*



SOLDADO INDIGENA (INDIA) — *Aquarella de Ribeiro Arthur*



CAES DAS COLUMNAS — *Aquarella de Alfredo Moraes*



LENÇO GOTHICO — *De D. Maria Augusta Boddallo Pinheiro*



RETRATO DE UMA MENINA — *De Almeida e Silva*

L'Africana, de Meyerbeer, em 7 de março, por Arkel, Ruanova, Garavaglia, Gabrielesco (e depois Colli), Tabuyo, Fiegna, Coraluppi, Thos, Soldó, Ghidotti.

L'ebra, de Halévy, em 14 de março, por Arkel, Ruanova, Metellio, Rossi, Masip, Thos, Soldó, Ghidotti.

Tannhäuser, de Wagner, em 19 de março, por Arkel, Garavaglia, Metellio, Kaschmann, Thos, Masip, Coraluppi, Soldó.

I Puritani, de Bellini, em 20 de março, por Pacini, Garavaglia, Colli, Tabuyo, Rossi, Coraluppi, Soldó.

Em 6 de fevereiro de 1893, em benefício das associações, Auxiliar da Missão Ultramarina e das Raparigas Pobres, representou-se o 1.º acto da ópera *Lohengrin*, acabando no duetto das damas; cantaram: Pacini, o rondo da ópera *Lucia di Lammermoor*, e Giorlani uma aria hulla de Cortesi; fizeram scenas cómicas os actores Valle e Taborda.

Em 14 de fevereiro, terça feira de entrudo, houve recita extraordinaria com a ópera *Crispino e la Comare* e depois baile d' emascaras. A sala estava adornada com flores, plantas, tendo nove grandes repuchos illuminados com cinco arcos voltaicos, luzes de cores, etc.

Em 19 de março, em benefício da caixa de socorros a estudantes pobres, houve um grande sarau.

N'este sarau a orchestra tocou o preludio do 1.º acto do *Lohengrin*, a abertura da ópera *Il vascello fantasma*, de Wagner, e a valsa do Siglobi; e houve um concerto de guitarras por José de Castro (regente), Eduardo Silva, Carmo Dias Junior, Venancio Costa, Lobo Pimentel, Julio Rodrigues, Carolino Brandão e Paulo Martins.

Cantaram: Colli as romanzas das operas *Giocanda* e *Pescatori di perle*; Metellio, romanza da ópera *Mignon e Ju l'aine*, de sua composição; Tabuyo, a romanza *La mia sposa sarà la mia bandiera*, de Rotoli; Rossi, a romanza da ópera



TEIXEIRA BASTOS

FALLECIDO EM 24 DE MAIO DE 1924

Somme Boccanegra; Pacini, as variações de Proch, e cavatina da ópera *Semiramide*, e *Cinira Polonio*, tres cançõetas em francez.

Recitaram: Valle, a scena comica *o meu imposto*, Henrique Santos, uma poesia de Gonçalves Cres-

po. Acompanharam ao piano Antonio Duarte da Cruz Pinto e Ignacio Tabuyo.

Terminou o espectáculo com a farsa *O Tio Rufino*, de Gervasio Lobato, pelos estudantes: Ilydio Amado, Manuel Pentendo, José Abreu, João da Gonta, Alfredo Pinto, João Galhardo, Frederico Taveira, José de Padua, e Carvalho da Silva.

Em 28 de março, festa artistica de Regina Pacini, representou-se a ópera *Lucia di Lammermoor*, por Pacini, Kaschmann e Metellio, omitindo-se as arias de barytono e tenor. A beneficiada cantou a *Myosotis*, de Felicien David; a aria de ópera *Plauto magico*, de Mozart, e as *carcereras*, em hespanhol, de Chapi.

N'esta noite o theatro estava brilhantemente illuminado, e ornamentado o palco e tribuna real com profusão de plantas e flores. Teve Regina Pacini grande ovação, com muitas chamadas, flores, pombos, etc.

Foi contemplada com dadivas de joias, offerecidas pelas rainhas D. Maria Pia e D. Amelia, marquez de Franco, Romero, Bergaro, José Rego e empresario.

«Continúa»

F. da Fonseca Benevides.

A dynastia marátha da Índia e a origem portugueza do seu fundador

É conhecida na historia das Indias orientaes a grande e famosa liga nacional hinda, designada pelo nome de *Confederação dos maráthas*, que se formara no seculo XVII para secudir o jugo mahometano do poder Moghol, e cujo imperio durou na Índia quasi dois seculos (1634-1818).

Sivagy Bounsulá, o fundador da confederação, attrahira para si levas de tropas de todo o vasto territorio antigamente chamado *Maharashtra* (gran-



PALACIO FOZ — SALA DE JANTAR

de região). *Maharashtra* confina ao N. com o rio Nerbada, a L. com o rio Walingangá, a O. com o oceano, e ao S. com os rios Krishna. Corresponde ás regiões compreendidas entre os Berars da Índia central e os districtos meridionaes da presidência de Bombaim até Gôa, isto é, todo o Dekkan e Konkan. E já anteriormente fora um reino hindu, ao tempo das viagens do celebre peregrino chinês, Hiuên Tsiang (640 A. D.), tendo por capital a antiga cidade de Kálián, perto da moderna cidade de Bombaim.

Chegan lo a alcançar supremacia na Índia meridional, Sivagy assumira em 1664 o título de rei supremo, e a sua empresa foi continuada pelo filho, Sambagy, e pela dynastia dos Peixuás fundada pelo ministro brahmane do mesmo Sambagy, Balaji Vissuanáth, a favor do qual resignára Sahú, filho de Sambagy, o imperio maratha hindu. O famoso Náná Sahib, chefe da grande revolta de 1857 contra os inglezes, foi filho adoptivo do ultimo Peixuá.

Sivagy Bounsuló nasceu em 1617, e foi filho de um soldado Rajputre, Shagy Bounsuló, que combatera em favor dos reis mahometanos de Ahmadnagar e de Bijapur (Adá-Khan ou Hildalcão) contra os Moghoss. Ora a aldeia do seu nascimento foi Virar, Bilar, ou Barar, proxima da nossa antiga e importante cidade de Baçaim, que hoje pertence á presidência de Bombaim, e que n'outro tempo, depois que fôra cedida a Portugal, em 1534, por Ruhador Shah de Guzerate, fôra *Prato da Corôa* pertencente ao fidalgo portuguez, D. Manuel de Menezes (Ericetira).

Segundo o principio — *Pater is est, quem nutrit demonstrant* —, é certo que Shagy Bounsuló foi pai do grande fundador do imperio maratha, como fôra, desde 1634, seu antecessor no lançamento das bases d'esse imperio. Parece, porém, que entre os seus contemporaneos houve desconfinça acerca da legitimidade da sua filiação; e ao mencionado D. Manuel de Menezes foi attribuida a verdadeira paternidade. É o que se deduz das seguintes palavras com que principia o primeiro capitulo de uma interessante monographia sobre Sivagy, escripta por um filho da Índia, Cosme da Guarda, natural de Morangão, e publicada em Lisboa em 1730: —

«A Aldeia de Virar perto da Cidade de Baçaim, «terras da Corôa Portuguesa, foi a patria de Sivagy. Era Senhorio d'esta Aldeia Dom Manoel de Menezes, e não faltou quem dissesse era Sivagy seu filho. Valha a verdade. Mas foy sempre «filho pelo menor de doze filhos de Sagy, capitão «do Hildalcão, que morreo de velho, governando os «Reynos da Madure, Tangan e Tina».

Segundo escreve o sr. dr. A. E. d'Almeida Azevedo no seu livro *As Comunicações de Gôa*, Sivagy é um heroe que dá ares do nosso D. Afonso Henriques no retrato do sr. Oliveira Martins.

Entre os pareceres que precederam as licenças do Santo Officio para a publicação do livro a que alludi, encontra-se um, do Conde de Ericetira, no qual se lê o seguinte: —

«... bem podia eu interessar-me em contradizer que não era da Família dos Menezes quem «foi lital ao seu Deus, e ao seu Rey, mas se acaso teve este sangue que lhe deu o valor e a «sciencia militar, como tantas vezes se experimentou na Asia, a educação que he muitas vezes mais poderosa que a mesma natureza, podia «prever as outras qualidades que nunca faltarão «aos verdadeiros Menezes....»

Não tinha, porém, razão o conspicuo auctor do parecer. Sivagy, embora D. Manoel de Menezes tivesse sido seu verdadeiro pai, pas ou sempre por filho de Shagy, e mesmo certamente aos olhos d'este, que o educou na sua religião hindu, ao lado de quem elle combateu, e o qual lhe legou por herança o seu grande partido e um feudo militar, como se vê da *History of the Maráthas* por Grant-Duff (vol. 1.º, pg. 90, ed. de 1863). Não podia, portanto, Sivagy ser fiel ao Deus Christoão dos portuguezes, elle que tinha a sua religião e a seu deos.

Sivagy não era como o celebre filho adoptivo do ultimo Peixuá de Puném. Este foi pequeno e bandido como um salteador; aquelle foi grande e gigante como Alexandre. Náná Sahib era a revolta, mas Sivagy representava a revolução. Este symbolisava a ideia; aquelle, a vingança.

E, ou porque o seu alvo principal fosse derribar o poder mahometano, ou porque os estabelecimentos portuguezes de Índia fossem anteriores á fundação da sua empresa, ou em consideração o D. Manoel de Menezes e aos portuguezes vizinhos, ou seja pela circumstancia dos portuguezes não terem combatido os hindus, mas os seus moiros, o certo é que Sivagy não dirigiu as suas investidas contra os dominios de Portugal. Verdade seja que chegara a atacar Pondá e suas dependencias, mas es-

ses territorios não eram a esse tempo dominios portuguezes.

Tendo fallecido em 1680, foi Sambagy, seu filho, que mudára tomar-nos a ilha de Angediva, a qual o vice rei Francisco de Tavora, conde de Alvor, sustentou a todo o transe, e a terra de S. Cruz e Assorim, e a cidade de Pate, que o governador D. Rodrigo da Costa lhe reconquistou.

As principaes luctas portuguezas com o Marátha foram posteriores ao estabelecimento da dynastia dos Peixuás. Mas já pelo Tratado de 1661 Bombaim fôra cedida aos inglezes em dote da nossa Infanta, casada com Carlos II. E foi por capitulação de 19 de maio de 1739 que Baçaim, com suas dependencias, e outras povoações e cidades proximas de Bombaim (excepto Damão e Diu) passaram depois ao poder dos marathas, e finalmente aos inglezes.

Admira que ao citado auctor Grant-Duff, a Sir W. W. Hunter e aos outros escriptores inglezes que se tem occupado da vida de Sivagy, tivesse escapado esta nota curiosa sobre a origem portugueza do in-igne chefe da confederação maratha. É possível que algum outro a tivesse encontrado modernamente, mas não me consta.

Christovani Pinto

LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

XI

Mais uma outra machina photographica imaginada por Schlesinger e construida por Gilton.

As chapas são, como de costume, collocadas em um *châssis* metallico, o qual, por seu turno, se colloca em uma caixa (cartouche), fechada por todos os lados, mas na qual se podem facilmente levantar os *cavilhões* que constituem o fundo da referida caixa, ficando as chapas livres e em contacto com o mechanismo da machina. Dois *colchete*s sustentam a chapa a impressionar, a qual, em seguida, por meio de duas alavancas, é arrastada para o fundo da caixa.

Impressão das todas as chapas da caixa, fecham-se os *cavilhões*, podendo-se d'esta forma e em pleno dia, serem estas tiradas e substituidas por uma nova caixa (cartouche).

O obturador da machina é egualmente um pouco diverso d'aquelles que até hoje se conhecem.

Compõe-se este, de dois postigos, girando um sobre o outro, regulando o tempo de pose ou instantaneo. Em qualquer dos casos, a abertura ao fecho da objectiva deve ser rapido.

A collocação em fózo é feita por deslocamento de parte da caixa que constitue a machina, a qual contém a objectiva.

A lente ocular, immovel, acha-se situada lateralmente á camera escura, correspondendo o seu eixo ao da objectiva, porém a *ocillete* (vireira) que lhe corresponde, está collocada na parte anterior da mesma camera.

D'aqui se vê a serie de aperfeiçoamentos que esta nova machina photographica comporta.

XII

Pode-se, por meio da photographia, obter os effeitos do luar. Para que se chegue a este resultado, o meio a seguir é facilissimo. Basta para isso o seguinte:

Colora-se a prova positiva sobre o vidro ordinario, mergulhando-o na solução que indicamos.

Agua.....	20 "
Sulphato de ferro.....	3 "
Acido citrico.....	3 "
Alumen.....	1 "

Retira-se, de vez emquando, a chapa para observar a mudança de coloração, a qual, no fim de algum tempo vira ao azul escuro, obtendo-se d'esta forma uma imitação perfeita do luar.

A. M.

FA SUSTENIDO

Foi

Alphonse Karr

O Barão disse a palavra tão proximo já de irado, que o Athanasio, ao acaso, cantou o que primeiro lhe veio á cabeça.

An Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas;
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já!

—E depois? disse o Conrado, que tinha escutado sem respirar.

—Depois, disse o Athanasio que estava pouco disposto a cantar, depois não sei.

—Mentes! disse o Conrado.

Mentisse ou não, mais valia para o Athanasio continuar na mentira, que ninguem podia provar, do que confessar que tinha mentido sem mais razão do que seu mau humor.

Fosse como fosse, afirmou que não sabia o resto.

—Mas, disse o Barão, sabe-o a tua amante.

—Creio que sim.

—Deves saber-o ao certo, se era ella quem a cantava.

—Não posso dizer a V. Ex.ª se era esta ou outra cantiga que ella cantava.

—Onde está ella?

—Foi á terra.

—Onde é a terra d'ella?

—Isso é que não sei.

—Quando volta?

—D'aqui a um mez.

—Está bem.

XXVIII

Este dialogo ainda aferrou mais o espirito do Barão ao desejo, que tanto o atormentava, de tornar a achar Branca ou, melhor, o cantiga que ella cantava.

—Porque, dizia, Branca não seria capaz de me commover como d'antes, ainda que fosse a mesma; dentro em mim ha um sentimento que está morto.

Entretanto, como não queria endoidecer de todo, não deixava uma só noite d'r á opera para ver se acertava em metter outra musica na cabeça; mas em cada aria nova só notava os pontos de similhança ou dissimilhança que tinha com o que queria esquecer, e só lhe servia para mais lembrança.

Um dia disse ao Athanasio:

—Secco-me; a minha vontade era voltar para Ober-Wesel.

O Athanasio, que via, cheio de susto, chegar a epocha em que a amante havia de voltar, agarrou-se logo aquella ideia.

—Isso é que v. ex.ª devia de fazer. O inverno está passando, accrescentou com emphase; v. ex.ª irá assistir ao despertar da natureza e aos primeiros gorjeos dos passarinhos.

—Não tinha duvidas em partir, se a tua amante já estivesse de volta.

Que diabo quer elle da minha amante? pensava Athanasio. Quererá ficar-me com ella? Isso é que era optima ideia; tenho-lhe visto manias taes, que julgo capaz de tudo.

Mas Conrado accrescentou:

—É por causa da tal cantiga.

—O que! disse o Athanasio. Aposto que a sabe tanto como eu o sei.

—Como assim! disse o Barão.

—É que no outro dia atrapalhou-me tanto e com tal insistencia, querendo que lhe cantasse uma cantiga, que me pareceu que escolhi aquella ao acaso e só porque muita vez a ouvi cantar a v. ex.ª.

—Vamos para Ober-Wesel, disse o Barão resignado.

—Vamos para Ober-Wesel, disse o Athanasio triumphante.

XXIX

Ao sr. Athanasio, em casa do sr. Barão Krunpholtz

RESIDENCIA

Cheguei um dia d'estes com toda a papelada precisa para a casamento e logo me disseram que partiu ha cinco dias; não quero commetter a injustiça de attribuir a partida á sua vontade, quero crer que se viu na obrigação de seguir seu amo. Mas porque me não deixou uma carta para me socorrer?

O seu amo não lhe negará decerto uma licença de alguns dias, quando souber que é para casar-se.

Portanto aqui o espero, meu querido Athanasio, cheio de impaciencia, de que fará idéa, assim o espero, comparando-a com a sua

Branca.

XXX

Ao sr. Athanasio, em casa do sr. Barão Krunpholtz

RESIDENCIA

Quinze dias sem me responder! É uma troça insultante? Cuida que soffrerei taes ultrages sem

me defender? Tenho a promessa de casamento que me fez e vou entregá-la aos tribunais. Mas não é isto a que mais o vai desasossegurar. Saiba que da minha parte tem que esperar uma perseguição eterna e quanto o ressentimento d'uma mulher pode mais cruel imaginar.

Branca.

XXXI

O Athanasio ficou assustadíssimo.

Por outro lado, o aborrecimento sempre progressivo de que o Barão soffria, acabava de lhe dar cabo da saúde e este estado augmentava-lhe o aborrecimento.

O Athanasio durante a noite derrubou no par-que a cabana de colmo; cavou a terra e semeou-lhe cebolinho.

Furtou o lenço azul que o amo comprara à tia da Brancasinha. Um dia que elle quiz ir de passeio ao rochedo de Loreley, quebrou um remo do bote.

Pagou aos camponeses, no dia dos annos do Barão, para lhe virem fazer a porta um arrabal.

A todos os amigos do Barão escreveu dizendo-lhes que a saúde do amo lhe inspirava serios cuidados e que muito, coitado, precisava distrahir-se, de modo que o retiro de Ober-Wesel estava sempre cheio de gente. Durante um mez, conseguiu convencer o Barão de que o cavallo em que mais gostava de montar estava coxo e não podia sair da cavalleria.

Cada manhã, quando o Barão o chamava, punha-se logo a falar com espanto da mudança que lhe vinha no rosto, na palidez, no ar doentio.

Nunca tão desgraçado o Conrado se sentia. Quando o Athanasio percebeu que elle ia rebentar, disse-lhe um dia:

— O meu caro patrão bem sabe que os médicos lhe disseram que viajasse.

— Talvez não deixem de ter razão, respondeu.

— Nem o patrão calcula o hem que lhe faria; até nas pequeninas jornadas que fizemos ultimamente me pareceu em cada milis vel-o mais gordo, pelo menos meio arratel e mais novo dois annos.

— Pois ahí está! disse o Barão. Vou-me em busca do fim da canção.

XXXII

E quem sabe se não encontrarei Branca?

O mais certo é nem uma nem outra; mas não é má pretexto para viajar, e assim sempre arranjo uma ligação com o meu passado.

E depois que mais tenho eu que fazer? Talvez me não divirta, mas sempre variei de aborrecimento. Parece-me que só pensar na viagem me faz bem.

Mas onde hei de ir?

Se eu chego a encontrar, aposto que ha de ser depois de haver percorrido todas as terras em que não hão de estar.

E má sorte de todo o homem, dizer ou fazer qualquer coisa boa, só depois de haver sobre o assumpto exgoado todo o mal que possa dizer-se ou fazer-se.

E' por isso que o trecho que se procura n'um livro está sempre no ultimo volume que se lê.

Quando os primeiros physicos e astrónomos fizeram umas observações sobre a terra e sobre o sol, tinham só uma de duas a concluir:

A terra é que anda;

Ou quem anda é o sol.

Logo concluíram o que era falso.

Foi só depois de exgotarem quanto havia a dizer sobre a phenix que descobriram que a phenix nunca tinha existido.

Embora se diga quotidianamente muita tolice, peor seria se os que antes de nós viveram nos não houvessem roubado uma boa parte.

A verdade é uma só, a falsidade é multipla horrorosamente; cada verdade só existirá depois do reino da falsidade, sob todos os formas e modificações, diviões e subdiviões.

Pergunta-se a um homem o que houver de mais simples, logo lhe cheira a expertise e não responde certo.

Digam n'um grupo de dez pessoas: Advinhem o que vou pôr na cabeça, quando d'agorá sair. Depois de muitas hesitações, haverá talvez uma que diga a modo: o chapéo. As outras nove antes nos queriam pôr na cabeça as ruínas de Andemach.

E' por isso que vou n'esta minha viagem fazer o que costumo quando quero procurar um trecho n'um livro: começo pelo volume que por um primeiro movimento ou impulso notavel deveria ser o ultimo.

Deveria começar pela Alemanha, Suíça, Italia, França... Pois pela França é que principio, e depois vou á Italia, e volto pela Suíça.

XXXIII

O Athanasio, que a todo o instante tremia de ver chegar uma esposa por mandado de justiça, activou os preparativos da jornada com estranha diligencia. A carruagem de posta, que, para uma viagem desagradavel ao Athanasio, exigiria concertos para um mez, estava prompta no dia seguinte. E durante todo esse tempo o Conrado cantarolava:

Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas!
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já!
A vinha...

Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas!
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já!
A vinha...

Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas!
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já!
A vinha...

A carruagem de posta começou rodando.

— Ah! disse o Athanasio.

A poucas leguas d'Ober-Wesel duas carruagens pararam na mesma estalagem: a sege de Krumpholtz e uma carruagem publica onde ia o amo do Athanasio.

O Athanasio escondeu-se na cavalleria, enquanto ella esperava a vez para pagar ao cocheiro, porque ali mudava-se de carruagem. Aquelle atraz porém causava-lhe impaciencia; batia com o pé no chão e cantarolava por entre dentes para disfarçar o mau humor.

O Athanasio tinha-se escondido debaixo da mangedeira. Nunca a uma cantiga prestara tamanha attenção, porque do final d'aquella dependia o ver se livre. Por fim o cocheiro recebeu o dinheiro de Branca, que subiu para um carrinho, que a levaria directamente a Ober-Wesel. O Athanasio e o Conrado puzeram-se novamente a caminho, n'uma direcção opposta.

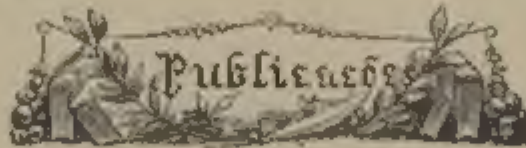
XXXIV

Em caminho, o Conrado tomava um caldo no quarto e o Athanasio comia a mesa redonda, espantando toda a gente pela franqueza e o ó vontade de suas muncieiras.

Um dia tomou conta d'um capão; ou outros viajantes nada disseram, interiormente reconhecidos, como sempre em viagem, a um homem que sabe trinchar.

Efectivamente, com notavel desembaraço, trinchou uma aza, pô-a na travessa, e no prato d'elle o resto do capão, de que deu cabo em oito minutos.

(Continua).



Recebemos e agradecemos:

O foragido — romance de Pedro Americo de Figueiredo — Com uma noticia biographica de Cardoso de Oliveira — H. Garmier, editor — Rio de Janeiro — Paris, 1889.

No nosso numero 772, de 10 de junho de 1900, publicamos a reprodução do notavel quadro *Pax et concordia*, original do illustre pintor brasileiro sr. Pedro Americo, e que então se exhibia na exposição universal de Paris, despertando justificada admiração.

Como se sabe, o nome do sr. Pedro Americo está de ha muito consagrado. O seu quadro *Batalha do Avahy* é uma das suas mais celebradas obras. Mas nem só a paleta e os pinceis recebem honroso culto de tão habil artista. Os seus variados estudos em diversas universidades e escolas superiores da Europa grangearam-lhe a reputação de sabedor e talentoso. Ah! alcançou o grau de doutor e de lente adjunto á universidade de Bruxellas, sendo o nome do dr. Pedro Americo collocado pelos mais abalizados criticos entre os dos principaes philosophos brasileiros.

A par da sua bagagem artistica figura, pois, a litteraria e scientifica, que não é de menor valor, e de que ha parte publicada e parte ainda inedita, sendo esta ultima constituida principalmente pelo seu *Curso d'esthetica*, professado na Academia das Bellas-Artes do Rio de Janeiro e pela *Refutação d'«Vida de Jesus»* de Reeb.

Os estudos philosophicos tem-os o sr. Pedro Americo apresentado tanto sob a forma de romance como em instructivos capitulos didacticos.

Dos seus romances estão publicados: *Holocausto* (Florença, 1882), *Amor d'Esopo* (id. 1886), *O brado do Ipiranga* (id. 1888), e o *Foragido* (Paris, 1889) que temos presente.

Este ultimo recebeu-o ha pouca e sabemos que o auctor trabalha n'uma segunda edição. Vem precedido por uma lucida noticia biographica do sr. Pedro Americo, devida á penna do sr. dr. José Manoel Cardoso de Oliveira, e na qual se encontram reunidos os melhores elementos para conhecer a accidentada vida do illustre artista, verdadeiro exemplo de força de vontade e de intelligente applicação.

N'ella se referem episodios extraordinarios, como por exemplo, aquelle de quando, proseguindo os seus estudos em Paris, se viu obrigado pela necessidade a vender as medalhas que ganhara durante o seu tirocinio academico; triste incidente que foi augmentado com a magoa por que passou o honestissimo artista ao ver-se preso por suspeitas de ter subtraído tão avultado numero de medalhas de algum museu ou collecção franceza! Felizmente, a prisão ficou sem effeito logo as primeiras explicações do artista.

A carreira de muitos homens illustres tem d'estas ironias com que a sorte os punge e que mais tarde costumam mover de gloria.

No romance *Foragido* esboça-se o eterno historia do coração humano, tão obscuro e ás vezes tão contradictoria, como o nota o proprio auctor.

Sem entretanto embaraçado segue-se facilmente a acção e o pensamento de cada uma das personagens principaes e do protagonista. As scenas, pouco extensas, são enriquecidas com formosas descrições panoramicas e eruditas reflexões psychologicas. Sem dialogo, a belleza do romance concentra-se n'aquelles predicados, que tornam o livro instructivo e de fácil leitura, nchando-se fora das preoccupações das escolas hodiernas e longe dos seus excessos. A linguagem conserva-se quasi sempre pura de impropriedades o que augmenta o valor do romance. As illoções philosophicas conduzem suavemente a um ideal de justiça que muito ennobrece o escripto espirito que os elaborou.

Illustra o volume um bom retrato do auctor.

Diccionario de tecnologia aduaneira para Portugal e Brazil — por José Augusto da Silva Sampaio — 3.^a verificador das Alfandegas — Lisboa — 1900.

Está concluido o segundo volume d'este importante diccionario, com o qual o sr. Silva Sampaio vem prestar um enorme serviço ao funcionalismo aduaneiro, pois que n'elle se encontram com particular cuidado, além das mais interessantes e eruditas indicações, um copioso repertorio das respectivas disposições fiscaes de Portugal e Brazil.

Mais do que um diccionario de especialidade, o que já assim lhe garantiria um grande valor, o *Diccionario de tecnologia aduaneira* é uma verdadeira encyclopedia, em que se tomou para si em a enumeração alphabetica de quantos productos entram no commercio universal e sobre cuja importação e exportação cada paiz nos seus diversos regimentos alfandegarios fazem incidir varios direitos, cujas percentagens constam das suas pautas aduaneiras.

Acerca, pois, de cada um d'esses diversos e variados productos tanto naturaes como manipulados encontra quem consultar o *Diccionario de tecnologia aduaneira* a sua definição; synonymia, tratamento, producção, propriedades e qualidades, composição, processos de fabrico ou preparação, applicações, felições, estado em que se importa ou exporta, regimen nacional e estrangeiro, etc. o que permite estudar com a maior utilidade, seja qual for o ponto de vista com que se procure, conhecer o objecto ou producto em questão.

Pode avaliar-se da importancia da obra considerando que ella deve abranger uns 20.000 vocabulos egualmente interessantes ao commercio, funcionalismo, estudantes, industriaes, etc.

Na empresa do Occidente está aberta a assignatura d'este utilissimo diccionario, ao modico preço de 100 réis cada fasciculo, de 32 paginas impresso em magnifico papel com nitida impressão.

Orizzonti intellettuali del secolo XX per G. Viscardi — Estratto dalla Rivista politica e letteraria — Febbraio, 1901 — Stabilimento tipografico della «Tribuna», Roma — 1901.

N'um dos ultimos numeros da importante revista romana *Rivista politica e letteraria* publicou o sr. Guglielmo Viscardi o artigo presente, intitulado: *Horizontes intellectuales del secolo XX*, o d'elle nos offereceu uma separata.

O Real Theatro de S. Carlos



RICARDO WAGNER

Logo que o século XIX esteve prestes a terminar não faltaram horoscópos de todo o género a respeito do seguinte: Fizeram-se balanços mores, rezenhas as mais curiosas das guerras, das artes, das indústrias, do commercio e das sciencias e seus progressos durante tão longo periodo de cem annos. E, se, em geral o activo material e scientifico fazia honrosa face ao passivo deixado pelo século anterior, a verba moral ou era difficil de computar ou offerecia grande quebra.

As previsões appareceram então de todos os lados. Na Europa a raça latina, influenciada talvez pela sua tendencia natural para o maravilhoso, anteviu prenuncios risonhos, esboçados com bellas côres, que os factos e o tempo se encarregaram de ennegrecer. Na França e na Italia os escriptores mais operosos terçaram pelo assumpto. Assim o sr. Viscardi se não foi dos primeiros tambem não é dos ultimos, e n'este seu escripto nos afirma que no dominio mais comprehensivo da

actividade humana se pode razoavelmente esperar do século XX uma mais intima penetração em todos os ramos da vida de aquelle espirito scientifico, cujos elementos se elaboraram no século XIX, alcançando-se desde uma concepção geral positiva do mundo e da vida até uma indiscutivel unidade intellectual, directora e organisadora de toda a actividade. E seguindo tão suggestivo ponto de vista por todo o seu artigo, o sr. Viscardi termina assim:

«A idade madura — diz um illustre pensador que não é um positivista, Fouillée, mas cujas palavras synthetizam igualmente bem o nosso pensamento — a idade do bom senso chega para a sociedade como para os individuos, quando o espirito philosophico penetra na intelligencia, nas leis, na educação.

«Mas o espirito philosophico que penetrará todas estas coisas não poderá ser senão a natural, necessaria, espontanea, integração da experiencia humana.

«Só então como a religião foi a primeira philosophia, esta que no estado presente de elaboração nós chamamos positiva, mas que no futuro será a philosophia sem epitheto, ficará a ultima, a unica, a verdadeira e catholica religião — religião a religião — de uma civilisação mais desenvolvida.

«Não é esta pouca luz, certamente, para o horizonte de um século.»

RECTIFICAÇÃO

No artigo publicado a pag. 88 d'esto volume sobre o vice-almirante João Capello, sabia que o fallecido era director do Observatorio Astronomico da Escola Polytechnica, quando devia ser do Observatorio Meteorologico do Infante D. Luiz, da mesma escola.

Ahi fica a rectificação para evitar confusões futuras.